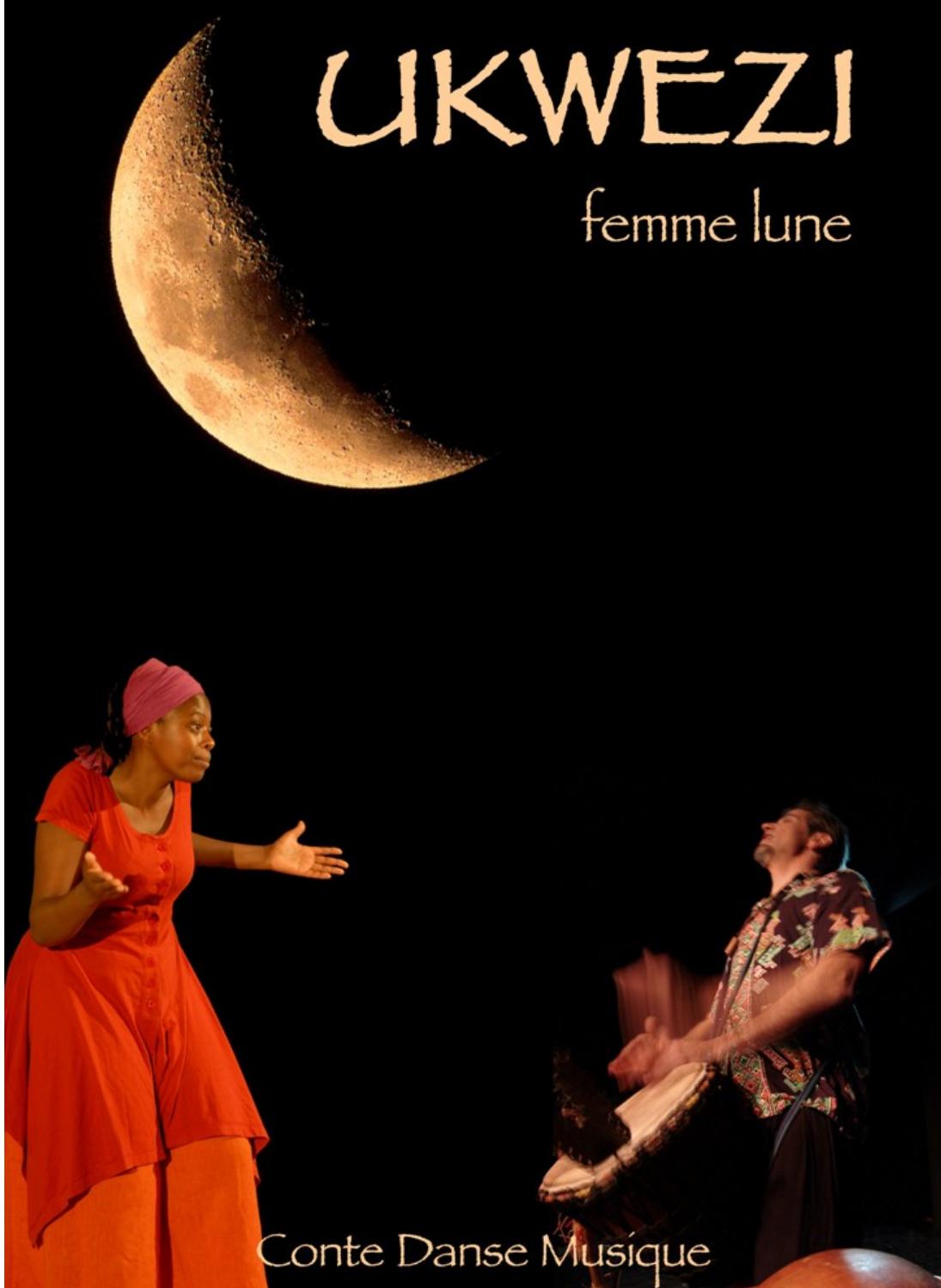


UKWEZI

femme lune



Conte Danse Musique

Compagnie Tamburo

www.compagnietamburo.com

cie.tamburo@gmail.com 06 16 28 73 54

Brouuuuuuuuuuum Dringgggggggggggg
Drihhnnnnnnnnng! Poooooooonnnoong!
Ziiiiiiip! Badabouououououum! Kling!
Plicklockplicklockplicklock



Le Souffle des Mots



UKWEZI

femme lune

Un conte africain sur la création de la Lune

Le spectacle nous plonge d'abord au coeur d'un village du Rwanda, sa vie quotidienne, sa faune et ses cérémonies ; le public devient le choeur des villageois. Puis nous suivons la quête d'Ukwezi, pure jeune fille choisie par le féticheur. Passant les épreuves de la forêt, elle va à la rencontre du Génie des Eaux, avec qui elle engendre la Lune.

Depuis ce jour, celle-ci protège les humains des forces de la nuit...

La conteuse nous transmet le récit par la parole, la danse et le chant.

Les multiples percussions, les chants du musicien nous font entendre l'Afrique et l'écho de Mondes mystérieux.

Dans ce "conte en mouvement", les plages de grande intensité alternent avec des plages de poésie, le rire avec l'émotion, la parole avec la chorégraphie, la musique avec le silence.

Kala Neza : conte, danse, chant.

Alain Bressand-Pichetto : percussions

(tambours Ingoma et Lunga, balafon, sanza, gongs, cloches, bols et tubes résonnantes, grenailles, appeaux, effets, chant)

Céline Ballestra : création lumière

Pour enfants à partir de 4 ans

Durée : 45 mn

Coproduction : compagnie Tamburo, Théâtre L'Isle 80, festival Le Souffle des Mots



[vidéo sur le site: www.compagnietamburo.com](http://www.compagnietamburo.com)

Intentions

Au pays des mille collines, sous les étoiles, conteuse et musicien tissent leur histoire...

La création

Ce spectacle est né de la rencontre de Kala et d'Alain, de leur désir de partager leurs univers artistiques. Tout au long de leurs parcours, et dans leurs créations personnelles - conte en mouvement, théâtre musical - ils ont mêlé les disciplines : ce duo est un cadre privilégié pour prolonger cette expérience.

Avant même le choix du conte, ils ont développé un langage commun lors de nombreuses séances d'improvisation. Cet échange est au cœur de cette création originale, où conte, jeu théâtral, danse, musique, chant et lumière communiquent et participent à la transmission des images, des sensations, des émotions du récit.

L'Afrique

UKWEZI évoque l'Afrique natale de Kala, terre d'apprentissage d'Alain, la puissance de sa nature, la présence au quotidien d'une forte dimension spirituelle et magique, ainsi que l'énergie de la danse, de la musique et de la fête.

Loin de tout folklore, tradition et création dialoguent, les deux artistes ayant toujours évolués à la croisée de ces démarches. Ainsi danse et musique s'inspirent autant de formes traditionnelles africaine que de formes contemporaines. Le récit lui aussi est donné autant par le conte que par le jeu théâtral.

Le conte

Il s'agit d'un "récit d'origine" traditionnel, qui conte la création de la Lune. Par sa forte dimension symbolique il nous apprend à dominer nos peurs pour grandir et partager notre lumière.

Récit de quête dans sa forme universelle, c'est un voyage initiatique partant du quotidien qui, passant par des épreuves au cœur de la nature sauvage, va vers des univers fantastiques, jusqu'au final tout en poésie sonore et visuelle...

Le jeune public

S'adressant à des enfants, le spectacle part d'images très concrètes - le village, les animaux, la forêt - pour les conduire progressivement au cœur symbolique de son propos.

Les changements de formes, de dynamique, les temps d'échanges festifs, sont autant d'éléments qui maintiennent leur attention. Autant que les mots, l'immersion dans le son, le mouvement, la lumière participent à une compréhension sensorielle du récit.

Par sa richesse formelle, ses différents niveaux de lecture, le spectacle, vu "en famille", s'adressera aussi à tous les publics.



Kala Neza

Cette aventure a commencé il y a bien longtemps...

Je suis née au Rwanda, dans un petit village où la civilisation n'était pas arrivée. J'ai grandi dans un univers naturel qui est ma principale source d'inspiration. Dès que la nuit tombait, en famille sous la lumière des étoiles et de la lune, nous restions assis dans la cour... Les grands commençaient alors à raconter des histoires. D'autres fois, mon grand-père inventait une histoire pour m'enseigner des choses importantes de la vie (le respect, la responsabilité...)

Plus tard, je suis arrivée en Belgique à l'âge de 13 ans, nouvelle culture, nouveaux repères. Après une formation de comédienne animatrice, je débute dans des Compagnies de Théâtre-action dont l'objectif est de "Redire les mots de ceux qui n'ont pas la parole dans cette société". Ainsi, la parole des autres me donne envie d'exprimer la mienne dans "Bayavuge", un spectacle sur l'accueil des réfugiés en Europe. D'expériences en expériences, je croise sur ma route le théâtre du Copeau et la compagnie Iota qui me guident vers l'univers des enfants. Puis je reviens au public adulte dans une tragédie ou j'enfile le costume de la nounou d'"Antigone" de Jean Anouilh.

Il y a aussi la danse, cet héritage précieux de ma culture ! Elle se glisse dans différents spectacles. C'est une discipline nécessaire à ma pratique artistique, elle m'aide à conserver la joie et la spontanéité du geste, mais aussi du verbe.

Aujourd'hui je me consacre aux spectacles de contes, seule ou accompagnée de musiciens. Ces mots qui me viennent au hasard d'une promenade, au creux d'un rêve éveillé, portés aux oreilles des petits et grands. Je trouve mon unité entre mes deux cultures.

Alain Bressand-Pichetto

Depuis tout petit, je tape sur tout ce qui sonne. La percussion a guidé ma vie, m'a fait rencontrer des artistes de toutes origines, m'inspirant de leurs univers, métissant nos histoires.

Quand j'ai rencontré le conte, cette parole a résonné en écho à ma musique et j'ai entendu que mes sons aussi racontaient des histoires. J'explore depuis cette relation, dans mes spectacles en solo et auprès de conteurs. Je les ai accompagné pour un bout de chemin, mêlant mes couleurs à celles de leurs paysages, créations inspirées de nos cultures d'origine et réinventées dans nos réalités d'aujourd'hui.

Histoires et voix mêlées, car pour moi la musique n'est pas décor ou intermède, mais dialogue, contrepoint, images, respiration, émotion, silence... Etroitement liée au sens et au son de la parole, la musique peut s'effacer devant elle et parfois la remplacer.

Après une approche autodidacte des percussions, je me suis formé auprès de maîtres traditionnels, en Afrique notamment, puis j'ai joué, tourné un peu partout en France et enregistré avec de nombreux groupes de musiques métissées, auprès de musiciens de toutes origines... Plus tard je rencontre le conte et le théâtre, je créé mes spectacles de théâtre musical pour enfants, en solo, et collabore avec différents conteurs (Aïni Iften, Mohamed Adi, Gin Candotti-Besson, Lorette Andersen, Mahmoud Dupont...) Tournées en France, Suisse, Belgique, Québec, Algérie, Italie, Allemagne, Grèce...



Fiche technique

Age : à partir de 4 ans.

Durée : 45 mn (Inter séances : 1h.)

Jauge : 150.

En salle de spectacle :

Obscurité : oui.

Ouverture : 6 m x 5 m (minimum 4 x 4)

Installation : montage 2 h ; filage / conduite lumière 2 h ; démontage : 1 h

Équipement : avec conduite lumière : 15 P C + régisseur pour la conduite.

En lumière fixe : 8 P C.

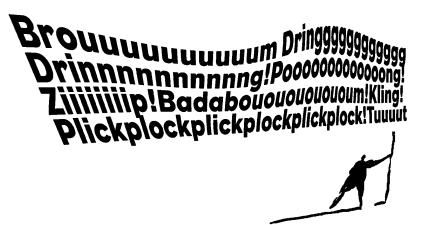
Implantation, conduite lumière disponible.

Hors salle de spectacle :

Autonomie avec une régie limité. Noir souhaité. Espace de jeu : 4 x 3 minimum. Installation : 2 h

Un dossier pédagogique sur le Rwanda et les instruments est disponible.

Une rencontre avec le public est possible a l'issue du spectacle.



Compagnie Tamburo
www.compagnietamburo.com

cie.tamburo@gmail.com

06 16 28 73 54

ISLE 80 | À 13h15

"Ukwezi femme lune": la magie opère

De la nuit sort Kala Neza, conteuse originaire du Rwanda. Elle s'assied sur le devant de la scène. La lumière qui se reflète dans un récipient rempli d'eau court sur son corps. Alain Bressand-Pichetto, percussionniste, la rejoint sur le plateau et s'installe derrière ses instruments. L'histoire peut commencer. Durant toute la représentation, les spectateurs, sont portés par la magie des mots de Kala, par son souffle, par les expressions de son visage, par son corps qui ondule, saute et tourbillonne. Baguettes à la main, Alain marque le rythme de ce récit initiatique, qui nous entraîne en Afrique, sur les traces d'Ukwezi. Cette fille pure d'un village rwandais, désignée par le



Un beau récit initiatique.

sorcier et partie dans la forêt pour chasser les démons de la nuit, engendrera la Lune.

Marie-Félicia ALIBERT

"Ukwezi femme lune", jusqu'au 27 juillet à 13h15, au théâtre Isle 80. Durée : 45 minutes. Tout public dès 4 ans. Rés. au 04 88 07 91 68

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | LUNDI 7 JUILLET 2014

Ukwezi, femme lune, émerveille l'espace Fenouil

Le spectacle pour enfants, proposé à l'espace Fenouil par la compagnie Tamburo, était d'une grande qualité. Quatre-vingts enfants ont découvert un conte avec Kala Neza (conte, danse et chant), et Alain Bressand-Pichetto (percussions du monde et chant). Au pays des mille collines, sous les étoiles, conteuse et musicien tissent leur histoire. Comment est née la lune ? De la rencontre d'Ukweki, pure jeune fille africaine, et de

Maye, l'esprit des eaux. Un conte initiatique merveilleux, pour apprendre à grandir, énergie et poésie en hommage aux forces de la nature. Porté par la voix et la danse de la conteuse rwandaise, le récit se mêle aux sonorités du musicien. À l'appel du tambour, les enfants ont pu chanter d'une manière interactive. Les adultes et ce jeune public ont passé une très bonne après-midi, dans une ambiance poétique et musicale de qualité. B.D.

JEUNESSE Samedi, l'Espace Fenouil était plein

Le festival Festo Picho fait un tabac



Après quatre séances réservées aux enfants, la Compagnie Tamburo a présenté samedi après-midi une dernière fois son spectacle "Ukwezi, femme lune". Le public remplissait bien la salle de l'Espace Fenouil. Ce joli conte, qui effravait narfinis les plus petits, était la première du Festival Festo Picho. Prochaine séance le 11 avril à 10 h 30.

LA THEATROTHEQUE 08 / 07 / 14

Ukwezi femme lune

Isle 80 (AVIGNON)

de KalaNeza

Mise en scène de Neza, Alain Bressand

Avec Neza, Alain Bressand

Un conte africain musical, chantant et enchanté...

Comment fut créée la Lune ? C'est ce que raconte ce spectacle riche plastiquement, très coloré que nous offre la Cie Tamburo, en coproduction avec le théâtre l'Isle 80 et le Festival le Souffle des Mots. Il commence au cœur de l'Afrique, dans un village du Rwanda. Un jour, Ukwesi, une jeune fille est choisie par le féticheur pour aller à la recherche du Génie des Eaux au delà de la forêt et les épreuves qui l'y attendent. Bravant ses peurs, elle part... Elle rencontre des animaux qui vont la suivre, l'accompagner dans ce voyage initiatique... Elle les délivrera du lion à qui elle a tendu un piège malicieux. Sa rencontre, au bout de ce voyage, avec le Génie des Eaux la conduira à engendrer la Lune qui, désormais, va protéger les humains des forces maléfiques de la nuit...

Kala Neza est une excellente conteuse qui sait aussi chanter et danser. Elle a beaucoup de présence et une diction parfaite qui ne laisse échapper aucun mot de cette légende née au Burkina Fasso et transposée ici au Rwanda. Tout cela – paroles, chant, danse – au sein d'un bain permanent de percussions africaines qui jouent un rôle – un personnage – essentiel dans ce récit. C'est Alain Bressand-Pichetto qui ne fait donc pas qu'accompagner la conteuse mais qui confère à ce récit sa part sonore de magie théâtrale. Tout comme les décors aux couleurs très chaleureuses magnifiées par la création lumière de Céline Ballestra. Un spectacle magique et captivant pour tout public à partir de quatre ans.

L'heure du conte africain



La dernière heure du conte a sonné pour cette année 2012. Mercredi, la bibliothèque a affiché complet pour un conte africain où le chant et la danse ont donné encore plus de saveur à cette histoire qui a emmené les enfants sur un autre continent. Kala Neza a apporté un peu de sa culture à travers des histoires mises en musique par Alain Bressand. Les enfants se sont laissés embarquer avec un plaisir manifeste dans ce conte musical plein de poésie.

La Provence 21 12 12