

monsieur

Boum!



THEATRE MUSICAL POUR LA PETITE ENFANCE

COMPAGNIE TAMBURO

Alain Bressand-Pichetto : percussion, voix

Jean Ribault : mise en scène

« Boum Mr Boum, il est un peu fou ! Boum Badaboum, il tape partout ! »

Monsieur Boum est un peu fou... Bricoleur sonore, drôle et surprenant, il construit un Monde surréaliste pour y jouer son folklore imaginaire.

Un petit théâtre d'ombres, mots et notes qui se mêlent dans une comptine pour jouets, et nous voilà plongés dans son univers poétique ...

Ses instruments racontent des histoires dans des langues mystérieuses, deviennent sculptures et personnages, toupie aux sons surprenants. Ses sifflets nous font rire, les notes cristallines du Hang accompagnent une chanson, son tambour nous emporte dans une samba endiablée, quelques bulles traversent une berceuse italienne. Au fil du spectacle se construit un drôle de bonhomme,, Un théâtre sonore et visuel original, nourri par l'expérience du musicien auprès de la petite enfance.

Jean Ribault, metteur en scène et chorégraphe, a mis en espace ce parcours sonore, mêlant constructions musicales, narratives et plastiques, et donné sens à ce conteur de sons.



Intentions :

Pour un percussionniste, raconter l'histoire de Monsieur Boum relève de l'autobiographie !

Il s'agissait au départ de montrer un musicien un peu naïf, s'inventant un concert avec un assemblage hétéroclite de jouets sonores, sorte de Zampanò musical bricolant un spectacle de 4 sous...

Mais les jouets sont des instruments dont on ne joue pas comme les autres !

Au long du travail ont ressurgi des souvenirs d'enfance, avec ce besoin de taper sur tout ce qui sonne, ces longues heures à dessiner des mondes imaginaires, et cette fascination pour le Pays des Jouets, où j'aurais tant voulu vivre !

Peu à peu les sons ont appelé des images, des constructions sonores en forme de tableau, de sculpture, de mandala : Monsieur Boum était là, bricoleur sonore et visuel, « joueur » dans tous les sens du terme. Il mêle le chant et la parole, un peu d'italien pour la couleur des mots.

Sous l'œil joueur et exigeant du metteur en scène, de déconstructions en reconstructions, le bricolage a été très intense sur le plateau, à la recherche de la cohérence, du rythme dans l'enchaînement des séquences, des liens entre le sonore et le visuel.

Bien sûr mon travail auprès de la Petite Enfance m'a aussi inspiré, de par l'expérience des précédents spectacles et le lien d'écoute mutuelle qui s'est affiné au fil des représentations, mais aussi dans la pratique pédagogique, par ces moments de partage, de fraîcheur et de naïveté, par la place du jeu, de l'expérimentation dans le geste musical.

Retrouvez les extraits vidéos sur le site de la compagnie : www.theatre-enfants.com/tamburo

Alain Bressand-Pichetto :

Multi-percussionniste, formé aux musiques traditionnelles et improvisées, il joue avec des groupes de Jazz, de World Music et de Chanson (Ensemble Lazuli, Tropicque du Cancer, Yzorane, Serge Leleu, Cachimbo, Little Chorus, Orage à Takamatsu...), avec des conteurs (Aini Iften, Lorette Andersen, Mahmoud Dupont...), des compagnies théâtrales (Tréma, L'Éclipse, La Simandre) , avec lesquels il participe à de nombreux festivals européens, tournées, créations, et enregistre de nombreux C D.

Il fonde en 1990 la Compagnie Tamburo, pour créer ses spectacles de théâtre musical.

« Monsieur Boum » est son troisième spectacle pour la petite enfance.

Pédagogue, il intervient comme animateur musical dans les lieux de la petite enfance (formation Enfance et Musique)

Jean Ribault :

Pour mettre en scène ce « récit sonore », une nouvelle collaboration avec le chorégraphe Jean Ribault s'est vite imposé, par sa capacité de danseur à mettre le son en images, par cette proximité décalée de sa danse avec le théâtre, son rapport créatif au quotidien, sa pratique musicale. Danseur, chorégraphe, performeur, metteur en scène, formé à la danse contemporaine ainsi qu'au théâtre, au cirque et aux arts plastiques, il crée et met en scène de nombreuses pièces chorégraphiques, et des spectacles pour le jeune public.

Les autres spectacles de la Compagnie TAMBURO

«Cueilleur de sons »»: *de 0 à 4 ans*

« Le son du Monde » et « Tambour de pluie » *de 3 à 10 ans*

« La cloche d'or » *tout public dès 4 ans*

La Presse (*spectacles précédents*)

« *Un parcours sonore tout en nuances, les enfants rient, chantent, et se balancent, un vrai plaisir !* »

« *un conteur funambule en équilibre sur des notes de musiques* »

« *tendre et percutant* »

« *les enfants chanteront longtemps les refrains du musicien-conteur* »

« *Conteur extraordinaire, musicien de talent, homme orchestre, Alain Bressand-Pichetto a su captiver son jeune public* »

Historique

Festivals :

Festivals de Conte et Jeune Public :

Genève : La Cour des Contes, Rivages, Semaine du livre et de la petite enfance ; Lausanne: Festival de la Cité (Suisse) ; Montréal (Canada) :festival des bouquinistes ; Mantoue (Italie) : Festivalaletteratura ;Grenoble : Arts du récit ; Grand Bornand : Au bonheur des mômes ; Toulouse : Millefeuilles ; Toulon : La nuit du conte ; Montélimar : festival du Conte ; Bollène : Semaine du conte ;La Roque d'Anthéron : Festival Durance Lubéron ; St Christol les Alès : Festival des Mômes ; Sommières : 1 2 3 Soleil ; Avignon : Festo Pitcho, OFF (La Poulie) ; Conviviales en Vaucluse ; St Amand les Eaux : Festival de l'eau ; La forêt des contes en Vocance ; Peyrus : Festival Klassic ; Drôme : Les Caprines ; Seynod : Alpapes ; Le Creusot : Exoticalivres ; Sallanches : Les enfants d'abord ; Les Nuits du Mont Rome ; Gendray : Festival de la Source ; Morsang sur Orge : Cour et jardins ; Roussillon : festival du Conte ; Mélodhistoires (Jura)

Théâtres :

Genève : Chêne-Bourg ; Onex : Spectacles Onésiens, Gland : Mini-scènes, Nyon : l'Usine à gaz (Suisse) ; Avignon : Dolphin Blues, Le Chien qui Fume, La Tâche d'Encre ; Annecy : Bonlieu ; Montpellier : La Vista ; Marvejols : La Mauvaise fête ; Sète : Théâtre de poche ; Valréas : Th. du Rond-Point ; Uzès : ATP ; Le Puy en Velay : Mayapo ; St Paul 3 Châteaux ; Doué la Fontaine; Manosque : La Fourmi; Grande Synthe : Théâtre du Littoral; Cluses: L'Atelier; Rouen : l'Echarde ; Paris : Maison de l'eau ; Meyzieu : Centre culturel...

Médiathèques :

Lire en fête (Bouches du Rhône), Le temps des livres (Sorgues), Fureur de lire (Bezons),Mélodhistoires (Jura), Aix en Provence : Cité du Livre, Grenoble, Avignon, Nîmes, St Denis, Créteil, Sens, Auxerre, Annecy, St Etienne, Issoire, Valence, Pau, Montpellier, Roanne, Port St Louis, Berre l'Etang, Port de Bouc, Carpentras, Le Pontet, Béziers, Bollène, St Martin de Crau, Orgon, Istres, Ste Sigolène, Bonnieux, Arques...

Et depuis 1990, des centaines de représentations en écoles et crèches dans le grand Sud Est...

Fiche technique

Age : de 0 à 4 ans. Durée : 25 mn. Inter séances : 30 mn. Jauge : 100

En salle de spectacle : 8 à 15 P C , un régisseur Fiche technique sur demande.

Hors salle de spectacle : autonomie avec régie limitée, Noir souhaité, espace de jeu : 4 x 3 m, installation: 1 h

Brouuuuuuuuum Dringggggggggggg
Drinnnnnnnnng! Pooooooooooooong!
Ziiiiiiip! Badabouououououum! Kling!
Plickplockplickplockplickplock! Tuuuut

Cie. Tamburo 

www.theatre-enfants.com/tamburo

tel : 04 90 23 40 15 / 06 16 28 73 54

tamburo@club-internet.fr

Maison IV de Chiffre, 26 rue des Teinturiers, 84000 Avignon

Siret : 432 156 081 000 23 ; APE : 9002 Z ; Licence : 2-135149

