

Atelier de création musicale

avec Alain Bressand-Pichetto

Brouuuuuuuuum Dringggggggggggg
Drinnnnnnnnng! Pooooooong!
Ziiiiiiip! Badabouououououum! Kling!
Plickplockplickplockplickplock! Tuuuut



Compagnie TAMBURO

Théâtre musical, animations, pédagogie...

www.compagnietamburo.com



Maison IV de Chiffre, 26 rue des Teinturiers, 84000 Avignon
tel : 06 16 28 73 54 ; courriel : cie.tamburo@gmail.com.
Siret : 432 156 081 000 23 ; APE : 9002 Z ; Licence : 2-135149

Atelier percussion

« Par leur richesse et leur diversité, les percussions offrent au débutant une possibilité de découverte sensitive et spontanée des matériaux musicaux .Le jeu musical lui permet alors d'explorer un nouveau champ d'expression, dans une pratique collective structurée et valorisante : art de communication, la musique n'existe que par l'écoute de chacun »

Les différentes interventions :

« **Percussions du Monde** » : animation-découverte, éventuellement suivie d'un spectacle de conte musical de la Compagnie Tamburo.

«**Le village des percussions** » : parcours sonore pour jeunes enfants de 1 à 6 ans.

« **Atelier percussions** » : s'initier aux percussions et à la musique d'ensemble, créer et interpréter des pièces instrumentales , à enregistrer ou à présenter.

« **Récupercus** »: monter une batucada avec des instruments fabriqués a partir de matériaux de récupération, pour grands groupes, carnaval...

« **Conte et musique** » : mettre en musique des textes (contes, poèmes, lectures),de la danse, des images, éventuellement en collaboration avec d'autres intervenants.

« **Steel-band** » : Travail d'ensemble sur des steel-drums, ces bidons claviers des Caraïbes. Instruments simplifiés, 4 tessitures différentes, musiques du monde (à partir de 10 ans)

Le contenu :

A l'aide d'instruments à percussion, pratique collective de la musique d'une façon ludique et gratifiante, avec des éléments simples, sans préalable technique.

Travail sur le rythme, l'écoute et l'expression :
exercices rythmiques en percussion corporelle, jeux d'écoute et d'improvisation.

Interpréter différentes structures musicales à l'aide des instruments :
polyrythmies, mélodies, chants ou textes accompagnés, climats, bruitages...

Découverte des percussions du monde :

Tambours : djembe, derbouka, bongos, tambourins, dum-dum, bendir.

Métaux : gongs, cloches, crotales, chimes, cymbale,grelots, triangle.

Bois et graines : maracas, wood-blocks, hochets, sistres, racloirs, grenailles.

Claviers : steel-drum, métallophone, balafon.

Autres : percussions corporelles, voix, appeaux, sifflets, coquillages, éléments naturels, de récupération, corps sonores divers...

La réalisation :

Durée :

- Animation-découverte : 1 heure (si possible suivi d'un spectacle de la compagnie)

- Atelier, stage : nombre et durée des interventions en fonction du projet et de l'âge des participants. Pour un projet de création, minimum de 4 séances.

Nombre : de 12 à 15 participants maximum, sauf récupercus et projets particuliers.

Tarifs : nous contacter. Instruments fournis.

« L'enfant qui se tient près du tambour finit toujours par y frapper » (Cameroun)

Expérience professionnelle en pédagogie de la percussion

Enseignement percussions et rythme en écoles de musique :

AGEM (Grenoble) 80-90 , Jazz Action Valence 91-92 :

Cours percussions latines et rythme adultes

Ateliers percussions enfants, initiation musicale

Orchestres d'enfants (concerts, studio, radios - France-Culture).

Formation d' enseignants (IUFM, MAFPEN)

Ateliers et animations percussions :

animations ponctuelles, stages, ateliers réguliers, camps musicaux, créations et concerts

- Centres socio-culturels, Centres de loisirs : Avignon, Sorgues, Cavaillon, Le Pontet, Barbentane, Monteux, Le Thor, Grenoble, St Martin d'Hères, Villeurbanne. Dispositifs FAS, CCAS, DSQ.
- Education nationale : maternelles, primaires, collèges en Vaucluse, Bouches du Rhône, Isère, Drôme. « Escapades collégiennes » à Vedène et Bollène (Conseil Général),
- Carnaval "Récupercus" : Cavaillon, Chateauneuf de Gadagne.
- Petite Enfance : crèches de Vedène, St Saturnin, Le Pontet, Barbentane...
- Formation d'animateurs, formations BAFA (MJC St Marcellin, Eclaireurs de France)
- Éducation spécialisée : ateliers avec Polyhandicapés, Institut St Ange Montfavet, EPA Grenoble
- Réinsertion : stage PAQUE avec le GRETA Sud-Isère.

Ateliers Steel drum :

- Centre Socio Culturel Totout'Arts (Villeneuve les Avignons) : stages et ateliers depuis 2006
- « Isle Drums » création avec le Conservatoire du Pontet.
- Centre de Loisirs Ville de Cavaillon, Du Pontet, Barbentane : stages, concerts d'enfants.
- APRECA (Avignon) de 1999 à 2002 : ateliers adultes, animations en écoles et collèges.
- Steel Band «Tropique du Cancer » : ateliers enfants et adultes (CCAS), PAE « Caratrinibago » Valréas (1 CD)

Créations de contes musicaux avec des enfants :

- Collège Boudon (Bollène) « Escapades collégiennes » (Conseil Général de Vaucluse)
- Péniche spectacle Dolphin Blues (Avignon) avec le soutien de l'ADDM
- Médiathèques de St Martin de Crau, Port de Bouc, Le Pontet
- Festival de théâtre amateur (Sorgues)
- Centres de loisirs (Sorgues, Le Pontet, Cavaillon, Barbentane)
- Semaine contre le racisme (FOL Annecy)
- « les Enfants Martin » danse-conte-musique (Grenoble)



Alain Bressand-Pichetto

Percussions du Monde :

congas, bongos, timbales, steel-drum, hang, djembe, dun-dun, sanza, shekere, derbouka, bendir, rick, daf, udu, cajon, gongs, cloches, cymbales, accessoires...

Se forme aux percussions traditionnelles auprès de Maîtres africains, cubains, Trinidiens, orientaux (stages, séjours en Afrique de l'Ouest, à Cuba et à Trinidad) et en jouant avec des musiciens de toutes origines .

Étudie la batterie, le jazz et les musiques improvisées (AGEM, Grenoble) de 75 à 78

Pédagogie de la Percussion : 1er degré « Percustra » (Percussions de Strasbourg) en 89

Conservatoire de Grenoble (percussions, solfège) en 88 et 89 (auditeur libre)

Cycle professionnel à l'IMFP (Salon de Provence) en 99

Certificat MIMA : « Musicien interprète des musiques actuelles » en 99

Formation « La musique et le tout petit » (Enfance et Musique) en 2006.

Attestation de compétence professionnelle délivrée par la DRAC.

Joue, tourne, enregistre avec de nombreuses formations de musiques du Monde, jazz, chanson métissée, des spectacles de conte et de théâtre.

-En 1990 crée la « **compagnie Tamburo** » pour jouer ses spectacles de conte musical :

« **Tambour de pluie** », « **Le son du monde** », "Ukwezi" (de 3 à 11 ans) « **La cloche d'or** »

(tout public) « **Cueilleur de sons** » « **Monsieur Boum** » (de 0 à 4 ans)

(festivals conte et jeune public en France, Suisse, Québec, Italie, théâtres, médiathèques, écoles, crèches, tournées scolaires ADDIM, plusieurs centaines de représentations, 1 CD)

Actuellement :

"**la Théière magique**" "**Blanche Neige**" "**L'arbre à palabres**" contes et musiques avec Mohamed Adi (festivals en France, Belgique, Algérie...)

« **Le diner de sons** » spectacle musical de rue avec le Steel band "La Conserverie"

« **Spontaki** » Electro World music (1CD)

Auparavant:

« Tropic du Cancer » : Steel-Band 2 CD, tournées JMF, festivals...

« Amacharu » et « Un goût de soleil » Cie Tréma-Aïni Iften (théâtre musical kabyle) :

(Nombreux festival en France, Algérie, Grèce, Allemagne, Belgique, animations pédagogiques.)

« Le Chant des Sardines », Lorette Andersen (conte) (France / Suisse)

« La Terre entière » avec Serge Leleu (chanson enfants) : 1 CD

« Captain Baril » : Steel band 1 CD, festivals, spectacle jeune public, pédagogie

«Ensemble Lazuli » musiques de Méditerranée : festival Avignon, théâtre des Halles.

« Yzorane » chœur de femmes berbères (Avignon Off Théâtre du Balcon)

« Identité majeure » lecture musicale des poèmes de Keltoum Staali (France / Algérie)

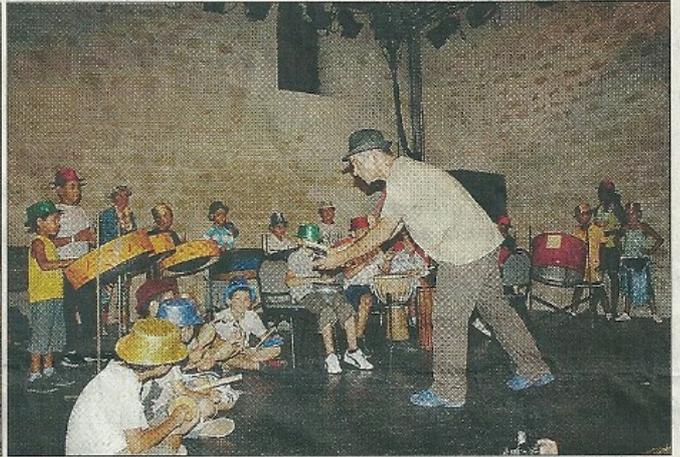
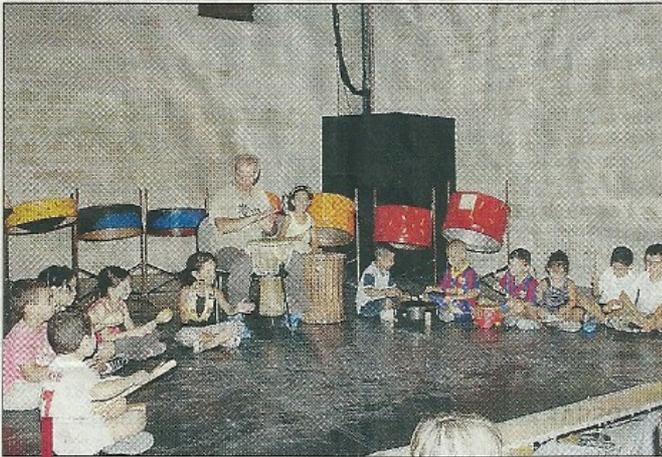
«Caravane amoureuse » conte et musiques avec Gin Candotti-Besson.

Discographie :

Cie tamburo : "Le tambour de pluie" ; Tropic du Cancer: "Oumlaou", "Bidonville concerto" Captain Baril : "Steel Band Quartet" ; Propan : "Pan club" ; Steel Dream: "Live à La Villette" "Serge Leleu : " La terre entière", " Les chansons, les hasards.. ", « L'éternelle » Compagnie Courant d'Air : " Chanson baluchon " ; Freddy Suchet : " L'école des chants " Little Chorus : " Bamako" ; Benoit Thibergien : " Bébés dinosaure " ; Cachimbo : " Folie haïtienne " .Spontaki : "Ancestral united"



Les jeunes musiciens des quartiers font vibrer Fargues



Solos et ensemble pour les plus jeunes accompagnés par Alain Bressand. Les plus grands ont parfaitement maîtrisé les steels drums.

/ PHOTOS P.P.

Après en juillet les "ados" du Centre des loisirs "Image", le Clap avait rendez-vous dans la salle du Tinel pour donner un aperçu de son talent de musicien.

Première agréable surprise, la présence de nombreux parents, un encouragement tant pour les enfants que pour l'encadrement, comme le soulignait Alexandre Quet, conseiller municipal délégué au Centre des loisirs.

Une petite semaine de stage et une fois encore Alain Bressand, de l'association "Tôt ou T'Arts" est parvenu à donner vie à un vé-

ritable orchestre, avec différents instruments de percussion et en particulier les "steels drums", tambours d'acier venu de Trinidad et Tobago.

Un parcours initiatique culturel, comme le soulignait Christian, responsable des structures décentralisées du Centre des loisirs.

Un véritable tour du monde

Comme cela se passe à Trinidad, l'apprentissage se fait par tradition orale. On travaille des morceaux simples et répétitifs,

qu'ils apprennent visuellement par une écoute attentive. Une évidence, les enfants, des plus jeunes au plus grands, ont vécu ce moment avec un plaisir évident et le solo des plus jeunes au cours de leur mini-concert y ajouta une touche bien sympathique.

Un véritable tour du monde des traditions musicales, avec une multitude d'instruments: tambourins, tambours, djembés, clochettes, totem, maracas, triangle etc..., et pour les plus grands cette extraordinaire expérience de s'immerger dans la

peau d'un paniste et à l'aide d'un sticks venir percuter la cuvette pour en distiller des notes harmonieuses.

Traditionnellement fait à partir des fûts utilisés dans l'industrie pétrolière, mais également des boîtes à biscuits ou poubelles usagées, les pans (famille de ce type d'instruments de percussion ndlr) ont permis aux enfants des quartiers de découvrir comment peut naître une tradition musicale et de goûter au plaisir de jouer, de partager ces rythmes venus du bout du monde.

Festival classik à Peyruis



Plus de 500 enfants âgés de 4 à 12 ans ont participé en deux jours aux Journées jeune public organisées dans le cadre du Festival classik de Peyruis. Le thème de "la musique dans la nature au quotidien" a passionné les jeunes acteurs. Une sensibilisation intelligente

Photo Frédérique LAINE

Des enfants initiés aux percussions et au conte au Dolphin Blues



Les participants du stage ont pu élaborer une création collective, sous la forme d'un conte musical qui sera présenté aujourd'hui.

(Photo Laurent MERGNAC)

Les bambins d'Avignon ont eu le choix pour occuper leurs vacances. Outre le sport, ils ont pu s'initier à l'art au Musée Calvet et au conte musical au Dolphin Blues.

Sport, jeux de plein-air dans les centres de loisirs, comme lors de toutes les vacances scolaires, les enfants de la cité des Papes ont eu l'embarras du choix en matière d'activités proposées. Avec aussi deux - parmi d'autres - originalités qui leur étaient offertes : le moyen de s'initier à une pratique artistique...

Des ateliers d'arts plastiques étaient ainsi proposés au musée du Petit Palais mais aussi au Musée Calvet, tandis qu'à la péniche-spectacles du Dolphin Blues, on enseignait aux bambins les joyeux rudiments des percussions, articulées autour du conte. Ils ont été treize enfants - dix filles et trois garçons -, âgés de 5 à 12 ans, à répondre à l'appel. Sur la scène de cette drôle de salle

de spectacles, autour d'Alain Bressand, ordonnateur du stage, les voilà tous assis, armés de percussions riches et variées : au menu, tambourins en tout genre pour les uns, djembé ou tambours pour les autres, cymbales, mais aussi maracas, clochettes et autres boîtes de conserve, émettant des sons originaux, car emplies de graines... Le steel-drum, tambour très en vogue, y avait même sa place. Alain Bressand, percussionniste et conteur, donne le tempo : le groupe des tambours frappera un coup, l'autre groupe en frappera deux. "Repérez bien votre partie et tenez vous-y". Quand le rythme semble harmonieux, on y collera des voix.

Une création collective

Et Alain Bressand de rythmer les arrêts... et reprises de rythmes et mélodies par des coups de sifflet. "Là, ça commence à rouler", sourit-il, tan-

dis que les gamins, même après deux heures de travail et de concentration, semblent se régaler de cette pratique. Là, on tâte de la musique bien sûr, mais aussi du conte, puisque les enfants travaillent essentiellement à la mise en rythme d'une histoire.

"Notre tâche s'est essentiellement centrée sur l'histoire du premier tambour, un conte d'origine du Tchad. Et eux ont travaillé à créer et interpréter la musique sur ce conte. Si la première séance a consisté en un échauffement rythmique et corporel, ainsi qu'à la découverte des sons des instruments, on s'est ensuite attaché à des exercices d'initiation rythmique". Et d'ajouter : "Le choix, c'était que tout le monde mette la main à la pâte et surtout que chacun ait sa place dans cette création collective".

Une création d'environ un quart d'heure qui sera présentée au public aujourd'hui même.

N.V.E.

Alain Bressand, en maître incontesté du "Village de percussions" place de la République, a permis aux plus jeunes de faire connaissance avec les sonorités, les rythmes et bien évidemment les instruments.



Un orchestre déjà entraînant de percussionnistes pourtant débutants.

La Provence

Mardi 31 Octobre 2006

88 VILLENEUVE LEZ AVIGNON 88

Du steel drum aux musiques du monde

Spécialiste des percussions carabéennes, Alain Bressand enseigne le Steel Drum au Renc'Arts. Au programme : transmission orale et reproduction des gestes

L'atelier de Steel Drum percussions de Trinidad et Tobago, propose une approche de la musique d'ensemble par l'apprentissage de différents morceaux réunissant les quatre pupitres d'instruments, du soprano à la basse, accompagnés de percussions.

Animé par Alain Bressand, percussionniste professionnel, cet atelier a déjà fait des adeptes devenus des inconditonnels, qui, chaque mardi, s'initient à la musique d'ensemble sur des bidons mélodiques Caralbes.

Jusqu'à 29 notes

Le Steel Drum (tambour d'acier) est né sur l'île de Trinidad après la seconde guerre mondiale, quand les habitants ont ramassé de vieux bidons de pétrole et se sont mis à taper dessus. Ces tambours d'acier sont incurvés, martelés pour obtenir un ensemble de facettes se comportant chacune comme une cloche, et le bruit devient musique : chaque "pan" peut produire jusqu'à 29 notes.

Les différentes facettes sont accordées sur une gamme tempérée, c'est-à-dire comme un piano. Le musicien joue du pan en frappant à l'aide de "maillottes" (baguettes). Et tous se prennent au jeu musical des musiques du monde. Car le but, ici, c'est bien de faire de la musique en groupe et pour tous : "on est très vite dans le rythme et on progresse dans la musique," confirme, entre deux accords, l'un de ses mordus de Steel Drum.



Chacun trouve sa place selon ses aptitudes à l'atelier de Steel Drum, animé par Alain Bressand, où l'on aime faire de la musique en groupe.

Photo J.A.

Simple d'approche

"En effet", confirme Alain Bressand, qui pratique une pédagogie inspirée des méthodes trinitadiennes, basée sur la transmission orale et la reproduction des gestes, mais aussi ouverte sur des éléments de culture musicale occidentale (lecture, harmonie) : "par sa simplicité d'approche, le Steel Drum permet d'acquérir rapidement des bases musicales (écoute, rythme, mélodie, harmonie, mémorisation) qui permettent une réalisation musicale collective gratifiante,

mais aussi d'aborder ensuite un instrument d'un abord technique plus difficile. Il est accessible à tous"

Et l'on est ici totalement dans cet esprit associatif qui caractérise Tôtout'Arts : ouverture vers les autres, convivialité et échange. Grâce à la mise à disposition d'un parc d'instruments (single pan), et une pédagogie adaptée, simple initiation ou projet ambitieux, c'est un temps privilégié de découverte et d'expressions musicale pour enfants et adultes.

Si vous ne connaissez pas encore cet instrument tout en ren-

dour qui se prête bien à la musique populaire des îles et des musiques du Monde. Tôtout'Arts vous invite à le découvrir sans tarder dans son nouveau local le Renc'Arts aménagé pour accueillir toutes les nouvelles activités diverses et variées de l'association (danse, atelier de cirque, espace jeunes, couture, arts plastiques...).

• Atelier de Steel Drum (adultes) : les mardis de 19 à 20 h 30. Tarif : 80 € par trimestre, au Renc'arts, rue du Grand Montagné aux Angles.

• Renseignements Alain Bressand, ☎ 06 16 28 73 54 et Tôtout'arts ☎ 06 14 37 04 88.