



*" Écoute quand le vent raconte des histoires.
 Tout là-haut dans le ciel, il y a des images, des paroles, des sons.
 Écoute dans le vent l'écho de ta mémoire."*

Avec :

Le grand cœur du Monde (tradition juive).
 Le maître musicien (Vietnam)
 Petite fille noire (Afrique) / Soufflé vent (Caraïbe).
 Yashima / La brise des pins (Japon).
 Les 3 fileuses (Grimm) / Chant de la fileuse (France)
 La fille qui aimait trop danser (Caraïbe)
 Les étoiles qui chantent/Chant de tambour (Amérindien).
 A vous mes instruments (présentation poétique)

Alain Bressand : récit, chant, percussions :

Regard extérieur : Aïni Iften

Création 2019 / Tout public

Coproduction : compagnie Tamburo, Théâtre Au Chapeau Rouge, Théâtre Isle 80

Vidéos : <http://www.compagnietamburo.com/le-grand-coeur-du-monde>



contacts : +33 (0)6 16 28 73 54 / cie.tamburo@gmail.com / www.compagnietamburo.com

Le spectacle

Le grand cœur du monde, comme un tambour qui bat et raconte des histoires. Un tissage de récits, de poèmes, de chants et de percussions des peuples du monde, par un musicien conteur à l'imaginaire nourri de voyages, de rencontres.

Une performance originale où musique et parole transmettent ensemble le récit, les images et les émotions, par le dialogue entre mots et sons, le passage de la parole au chant, la puissance d'évocation de la musique.

Ils mêlent humour et gravité, rythme et contemplation, parlent de vie et de mort, de musique et de danse, de travail, d'amour et d'exil.

Des textes de traditions orales, d'écriture contemporaine où classique, des musiques et des chants traditionnels et de création.

Des instruments étonnants, percussions rythmiques, mélodiques et coloristes :

Hang (Europe) t'bel, daf (Moyen orient) kalimba, mbira (Afrique), mokugyo, gong, cymbale (Japon), bols, crotales, cloches (Inde).

"un conteur funambule en équilibre sur des notes de musique".

«Musicien d'origine, il entre dans l'univers du conte et propose un spectacle plein de rythme et de poésie où sa fougue musicale rencontre avec succès la réserve du conteur»

«un imaginaire riche de rencontres, vraies où rêvées, de voyages colorés, réels où fantasmés»

Les intentions

Ce "concert de contes" regroupe des récits, des poèmes et des chants, qui ont résonné en moi par leurs thèmes, leur symbolique, et la musique qu'ils ont inspiré.

J'y ai cherché l'équilibre entre l'intime et le mythe, la douceur et l'énergie.

Un conte a pu appeler un chant, le son d'un instrument évoquer un univers, un poème...

J'ai assemblé toutes ces pièces dans un spectacle resserré sur ma démarche de musicien/conteur

Le spectacle s'est nourri de rencontres, de voyages, de créations et d'écoute auprès de mes amis conteuses et conteurs.

Les instruments ont été choisis pour leur timbre, mais aussi leur histoire, leur symbolique...

Certains des éléments sont nouveaux, d'autres nés dans le passé et retravaillés pour cette création, notamment les parties musicales.

Dans une mise en scène sobre, les instruments et le geste musical constitue l'essentiel du visuel.

J'alterne les pièces jouées assis au centre de mon installation et celles, baladeuses, un instrument à la main, appelant le public à chanter lui aussi mes histoires.

Avec Aïni Iften nous avons travaillé l'interprétation vocale, la gestuelle, la dynamique et la progression des séquences

Alain Bressand, musicien conteur

Percussionniste professionnel, j'ai rencontré le conte il y a de nombreuses années, et j'ai entendu que les sons racontaient aussi des histoires. J'explore depuis une relation conte et musique créative, dans mes spectacles pour enfants en solo (Compagnie Tamburo), et auprès de nombreux conteurs (Aïni Iften, Lorette Andersen, Mohamed Adi, Kala Neza, Gin Candotti-Besson...).

J'aime aussi improviser sur les mots des conteurs lors de rencontres éphémères.

Pour moi, la musique n'est pas décor où intermède, mais dialogue, contrepoint, images, respiration, émotion, silence...Étroitement liée au sens et au son de la parole, la musique peut s'effacer devant elle et parfois la remplacer.

Seul où auprès de conteurs, j'ai tourné dans de nombreux pays (Suisse, Canada, Italie, Allemagne, Belgique, Grèce, Algérie, Tunisie, Egypte), lors de festivals de conte où jeune public.

Je me produis aussi dans les théâtres, médiathèques, écoles, crèches, centres sociaux...

vidéos, infos : <https://www.compagnietamburo.com/le-grand-coeur-du-monde>

contact : cie.tamburo@gmail.com / + 33 (0)6 16 28 73 54