



Alain Bressand-Pichetto : conception, percussion, voix
Jean Ribault : mise en scène
Samson Milcent : lumières ; Hervé Frumy : images
Magali Leportier : costume

Avec l'aide du Conseil Général de Vaucluse



www.theatre-enfants.com/tamburo

« Un petit bonhomme percussion, un musicien cueilleur de sons »

C'est un jardin avec un arbre, un tambour, unealebasse et un arrosoir...

C'est le monde du cueilleur de sons, un musicien qui joue, chante et danse, partageant avec nous la musique de la vie. De l'intimité du corps aux mystères de la Nature, de la voix d'un tambour aux bruits du quotidien... C'est un jardin de sons pour les petites oreilles !

Un arbre à sons, des éléments naturels (le bois, l'eau, les chants d'oiseaux), des objets sonores, quelques instruments (sanza, daf, tambour d'eau), des comptines, des chansons... Une performance où sons, mots et geste musical participent à la création d'un monde imaginaire nourri de rythme et de poésie, en résonance avec l'univers sonore des tout-petits.

Pour la mise en scène et la coécriture du spectacle, le percussionniste a collaboré avec **Jean Ribault**, chorégraphe contemporain : ensemble, ils ont développé une narration théâtrale en forme de parcours sonore, jouant sur la mise en espace du son, le rythme et la musicalité du personnage.

Les éléments du décor végétal, les images d'**Hervé Frumy**, grandes sérigraphies colorées en fond de scène, les lumières de **Samson Milcent** et le costume de **Magali Lemerancier** donnent toute sa dimension plastique au jardin du Cueilleur.



Intentions

A l'origine de ce spectacle, il y a la volonté d'appréhender l'univers sonore du tout petit, sa perception vierge de l'environnement, son exploration des sons, et d'y trouver la matière d'une création musicale.

Ensuite est venue l'idée d'un personnage-musicien transformant ces sons en musique, et le désir d'une « histoire sans paroles », où le son ferait sens.

Lors des premières séances de travail, un thème majeur s'est imposé, celui des sons de la nature : l'eau, le vent, les chants d'oiseaux, le bois, et toutes ces graines que je manipule dans mon jeu de percussionniste. De ces improvisations est né l'arbre à sons, colonne vertébrale du spectacle. Cet arbre a porté ses fruits, en forme de chanson, de jeux rythmiques, de reproduction des sons naturels, et d'un tambour-lune qui se lève dans un beau silence...

Issus de l'environnement sonore, d'autres éléments ont trouvés leur place : les sons du corps (percussions corporelles), le parlé-chanté employé pour s'adresser aux tout-petits (les onomatopées du tambour), et les bruits de la maison (clin d'œil humoristique aux accessoires culinaires de tous les apprentis percussionnistes).

Pour mettre en scène ce « récit sonore », le choix du chorégraphe Jean Ribault s'est vite imposé, par sa capacité de danseur à mettre le son en images, par cette proximité décalée de sa danse avec le théâtre, son rapport créatif au quotidien, sa pratique musicale.

Alain Bressand-Pichetto :

Multi-percussionniste, formé aux musiques traditionnelles et improvisées, il joue avec des groupes de Jazz, de World Music et de Chanson (Ensemble Lazuli, Tropicque du Cancer, Yzorane, Serge Leleu, Cachimbo, Little Chorus, Orage à Takamatsu...), avec des conteurs (Aini Iften, Lorette Andersen, Mahmoud Dupont...), des compagnies théâtrales (Tréma, L'Éclipse, La Simandre) et chorégraphiques (Cie Les enfants Martins), avec lesquels il participe à de nombreux festivals européens, tournées, créations, et enregistre de nombreux C D. Il fonde en 1990 la Compagnie Tamburo, pour créer ses spectacles de théâtre musical.

« Cueilleur de sons » est son deuxième spectacle pour la petite enfance.

Pédagogue, il intervient comme animateur musical dans les lieux de la petite enfance (formation Enfance et Musique)

Jean Ribault :

Danseur, chorégraphe, performeur, metteur en scène.

Formé à la danse contemporaine ainsi qu'au théâtre, au cirque et aux arts plastiques, il crée et met en scène de nombreuses pièces chorégraphiques, et des spectacles pour le jeune public.

Les autres spectacles de la Compagnie TAMBURO :

« Monsieur Boum »: *de 0 à 4 ans, en création*

« Le son du Monde » « Tambour de pluie » *de 3 à 12 ans*

« La cloche d'or » *de 3 à 6 ans ou tout public dès 6 ans*

La Presse (spectacles précédents)

« un conteur funambule en équilibre sur des notes de musiques »

« tendre et percutant »

« les enfants chanteront longtemps les refrains du musicien-conteur »

« Un parcours sonore tout en nuances, les enfants rient, chantent, et se balancent, un vrai plaisir ! »

« Conteur extraordinaire, musicien de talent, homme orchestre, Alain Bressand-Pichetto a su captiver son jeune public »

Historique

Festivals :

Festivals de Conte et Jeune Public :

Genève : La Cour des Contes, Rivages, Semaine du livre et de la petite enfance ; Lausanne: Festival de la Cité (Suisse) ; Montréal (Canada) : festival des bouquinistes ; Mantoue (Italie) : Festivalletteratura ;Grenoble : Arts du récit ; Grand Bornand : Au bonheur des mômes ; Toulouse : Millefeuilles ; Toulon : La nuit du conte ; Montélimar : festival du Conte ; Bollène : Semaine du conte ;La Roque d'Anthéron : festival Durance Lubéron ; St Christol les Alès : Festival des Mômes ; Sommières : 1 2 3 Soleil ; Avignon : Festo Pitcho, OFF (La Poulie) ; Conviviales en Vaucluse ; St Amand les Eaux : Festival de l'eau ; La forêt des contes en Vocance ; Peyruis : Festival Klassic ; Drôme : Les caprines ; Seynod : Alpages ; Le Creusot : Exoticalivres ; Sallanches : Les enfants d'abord ; Les Nuits du Mont Rome ; Gendray : Festival de la Source ; Morsang sur Orge : Cour et jardins ; Roussillon : festival du Conte ;

Théâtres :

Genève : Chêne-Bourg ; Onex : Spectacles Onésiens, Gland : Mini-scènes, Nyon : l'Usine à gaz (Suisse) ; Avignon : Dolphin Blues, Le Chien qui Fume, La Tâche d'Encre ; Annecy : Bonlieu ; Montpellier : La Vista ; Marvejols : La Mauvaise fête ; Sète : Théâtre de poche ; Valréas : Th. du Rond-Point ; Uzès : ATP ; Le Puy en Velay : Mayapo ; St Paul 3 Châteaux ; Doué la Fontaine; Manosque : La Fourmi; Grande Synthe : Théâtre du Littoral; Cluses: L'Atelier; Rouen : l'Echarde ; Paris : Maison de l'eau ;

Médiathèques :

Lire en fête (Bouches du Rhône), Le temps des livres (Sorgues), Fureur de lire (Bezons), Aix en Provence : Cité du Livre, Grenoble, Avignon, Nîmes, St Denis, Créteil, Sens, Auxerre, Annecy, St Etienne, Issoire, Valence, Pau, Béziers, Montpellier, Roanne, Port St Louis, Berre l'Étang, Port de Bouc, Carpentras, Le Pontet, Bollène, St Martin de Crau, Orgon, Istres, Ste Sigolène, Bonnieux, Arques...

Et depuis 1990, des centaines de représentations en écoles et crèches dans le Sud Est...

Fiche technique :

Age : de 0 à 4 ans.

Durée : 25 mn.

Inter séances : 30 mn.

Jauge : 100

En salle de spectacle :

Obscurité : oui.

Ouverture : 6 m x 5 m (minimum 4 x 3)

Installation :

- Montage : 1 h
- Filage / conduite lumière : 2 h
- Démontage : 1 h

Equipement :

- avec conduite lumière : 15 P C + régisseur pour la conduite.
- En lumière fixe : 8 P C.
- Implantation, conduite lumière disponible.

Hors salle de spectacle :

- Autonomie avec une régie limité.
- Noir souhaité.
- Espace de jeu : 4 x 3
- Installation : 1 h

Brouuuuuuuuum Dringggggggggggg
Drinnnnnnnnng! Pooooooooooong!
Ziiiiiiip! Badabouououououum! Kling!
Plickplockplickplockplickplock! Tuuuut



Compagnie Tamburo

www.theatre-enfants.com/tamburo

Maison IV de Chiffre, 26 rue des Teinturiers, 84000 Avignon

tel : 04 90 23 40 15 ; courriel : tamburo@club-internet.fr

Siret : 432 156 081 000 23 ; APE : 9002 Z ; Licence : 2-135149